

L'Autrice

- Ella Hickson



Martha
BOUM BOUM

Dans la construction de l'esprit critique et dans la remise en question des normes, il y a la théorie et la pratique.

Le théâtre se fait ici le pont à bâtir entre les deux.

Note d'intention

Dans *L'Autrice*, une jeune femme se bat pour faire entendre sa voix et légitimer sa posture de créatrice dans un monde capitaliste et patriarcal – le nôtre en fait. Entre plusieurs propositions artistiques, que nous voyons se réaliser directement au plateau, elle rentre en confrontation avec différentes représentations du système et tente tant bien que mal de « changer le monde – son monde » et tout renverser.

Mais comment faire exister et perdurer un espace à contre-courant ?

En se jouant constamment des spectateurs.trices le texte recompose une même boucle dans des contextes intimes différents pour venir tordre et questionner la mise en pratique de la lutte.

Autour des enjeux de création, de désir et de pouvoir, la norme se verra mise à mal pour réapparaître là où l'on a tout fait pour la détruire.

Dans cette période post me-too où l'on a l'impression que la parole de la femme se libère à nouveau mais aussi qu'on ne peut plus rien dire, mettre en scène ce texte permet de rebattre les cartes et de tenter de parler de **l'indicible**. De cet écart, cet espace vide qui réside entre la pensée et la mise en pratique, entre le moment où l'on a compris qu'il y a rapport de force sans savoir où placer la sienne.

Car si la violence est systémique c'est qu'elle a aussi su trouver sa place en chacun.e de nous et entre nous.

Car malheureusement c'est bien en voulant repousser les murs que l'on se rend compte que l'on est enfermé.e quelque part.

L'Autrice permet d'interpeller et de questionner ce qui est encore invisible, caché dans les interstices de nos intimes. C'est proposer une posture féministe, un discours rageant contre la domination masculine et les injustices systémiques mais surtout pour pouvoir en autopsier sa réalisation, le plateau en guise de bloc opératoire.

Jessica Czekalski





Dates en série

Le spectacle peut être présenté intégralement mais aussi sous forme de série, comme un feuilleton en plusieurs épisodes de 20 à 40 minutes chacun.

Episode 1 - 4 personnages

Une jeune étudiante se fait reprendre par un metteur en scène après avoir été surprise errant sur la scène de théâtre post-représentation. Commence entre eux un débat animé sur le contenu de la pièce qui semble relayer les codes de la domination masculine et du racisme ordinaire.

+

Un (faux) bord plateau avec les comédien.ne.s, le metteur en scène et l'autrice.

Episode 2 - 3 personnages

On retrouve l'autrice auprès de SON compagnon chez elle. Elle refuse de laisser son oeuvre être adaptée au cinéma et percevoir une forte somme d'argent en conséquence. Le copain tente de la faire changer d'avis.

Episode 3 - 2 personnages + chœur de femmes

La PROVOCATION : poème de femmes autour d'un événement sororal et sensuel vécu loin du monde et de ses injonctions.

Episode 4 - 2 personnages

Intervention du metteur en scène pour qu'il y ait une autre fin «plus vendable». Débat entre lui et l'Autrice.

Episode 5 - 2 personnages

On retrouve l'autrice auprès de SA compagne chez elle.



Séquençage dramaturgique

Episode 1	Episode 2	Episode 3	Episode 4	Episode 5
1 metteuse en scène 1 créatrice lumière 4 comédien.ne.s	1 metteuse en scène 1 créatrice lumière 2 comédien.ne.s	1 ou 2 metteuse en scène 1 créatrice lumière 1 vidéaste 1 comédien.ne.s + groupe de femmes ou lycéennes du territoire	1 metteuse en scène 1 créatrice lumière 2 comédien.ne.s	1 metteuse en scène 1 créatrice lumière 2 comédien.ne.s
30/40 min	30/40 min *	30 min	15 min	20 min *

FORMAT SÉRIE EN DEUX SOIRÉE

4 comédien.ne.s + 1 M.E.S + 1 technique

3 comédien.ne.s + 1 M.E.S + 2 technique

FORMAT INTÉGRAL DU SPECTACLE EN UNE SOIRÉE

5 comédien.ne.s + 1 M.E.S + 2 technique

Extraits

Et bien sûr, il faut qu'il y ait une femme en jupe moulante qui se penche sur un bureau le cul vers le public pendant vingt minutes, sans la moindre raison. Parce que tout ça fait partie de la même façon de voir, donc, les femmes « sexy » et les mecs « intelligents » – mais en fait, c'est la femme qu'on oblige à s'exhiber comme espèce d'animal, et lui le costard dégoulinant de supériorité mais la façon dont on vous le présente, c'est des vieux mecs qui disent des trucs fascinants sur le temps et l'histoire. On en a ras le cul, vous le savez, ça ? On en a la nausée, on a les dents du fond qui baignent tellement on en a la gerbe d'entendre des vieux mecs, avec leur vieille peau et leurs squames, qui vous tapotent gentiment la main dans les mariages en vous expliquant ce qu'ils pensent être les vérités du monde, comme si on partageait les mêmes vérités, putain, comme si sa vérité et ma vérité avaient quoi que ce soit de commun quand c'est vous qui faites le monde et moi qui dois vivre dedans.

P . 5

[...] Je monte sur scène ; la première chose que les gens pensent c'est : quel âge elle a ? Est-ce qu'elle est sexy ? Est-ce qu'elle est baisable ? Vous montez sur scène, ils pensent : qu'est-ce qu'il a à dire ? Qu'est-ce qu'il va faire ?

Alors, qu'est-ce qu'on va y faire ?

Démanteler le capitalisme et renverser le patriarcat.

Je vois. Mais disons, à court ou moyen terme ?

Démanteler le capitalisme et renverser le patriarcat.

// rit.

J'aimerais vraiment que vous arrêtiez de rigoler à des trucs qui sont extrêmement sérieux.

C'est une belle ambition.

Vous y croyez ?

À quoi ?

Vous croyez à l'existence du patriarcat ? Que la structure de pouvoir en place dans notre société vise à opprimer systématiquement les femmes ?

Je –

Et que vous en faites partie ?

P . 14

L'équipe

(En construction)

Jessica Czekalski -
metteure en scène et comédienne

Metteure en scène et comédienne, Jessica a obtenu une licence Études Culturelles et un Diplôme Universitaire d'Études Théâtrales Européennes à Nancy. Elle clôture le Master Expérimentations et Recherches dans les Arts de la scène à Bordeaux en 2017. Elle a notamment travaillé en tant que comédienne sous la direction de Michel Didym ainsi que pour la compagnie Stasima en tant que co-metteuse en scène pour *Tom à la ferme*, joué au CDN de Lorraine en 2016. Elle intègre la compagnie Sur Nos Gardes en tant que comédienne pour le spectacle *Paye Ton Adolescence* en 2017 d'abord puis en tant que metteure en scène et co-directrice avec *Parasites* l'année suivante. Elle travaille ponctuellement aussi pour la compagnie Mavra en Lorraine et la cie Le Bruit de l'herbe qui pousse dans les Deux-Sèvres. Elle monte sa propre compagnie l'été 2023 : Martha Boum Boum



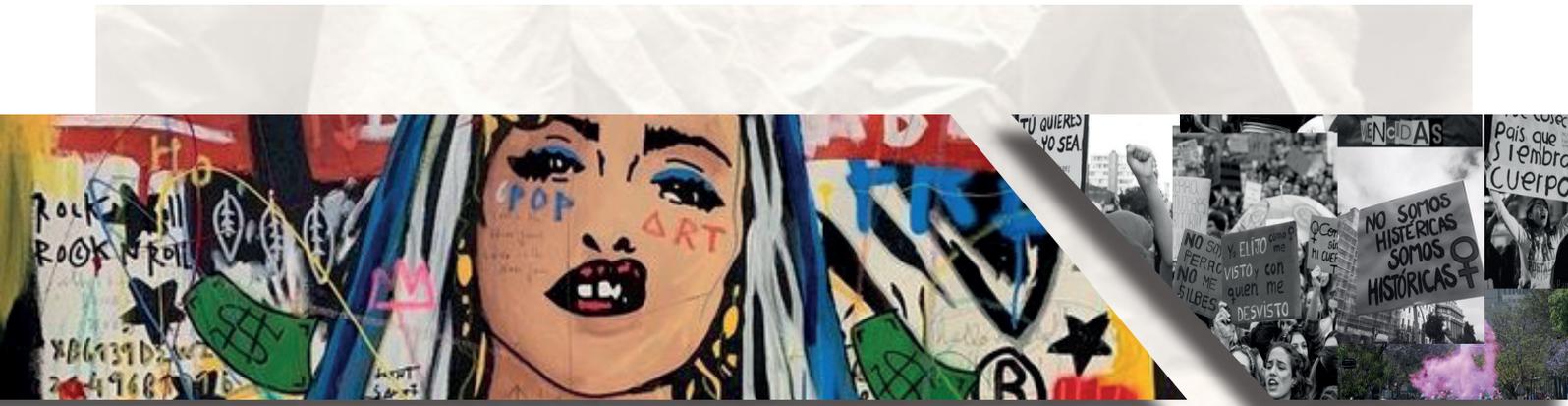
Romain Losi -
comédien



Antoine Tis-
sandier -
comédien

Gabriel Haon - comédien

Louise - créatrice lumière
? - comédienne
? Mise en scène déléguée



Contacts

Jessica Czekalski
06.71.41.09.99

Chargée de Production
Cindy Seuve
06.63.11.52.58

The Writer de Ella Hickson
Trad. Dominique Hollier - Juillet 2018

marthaboumboum@gmail.com
marthaboumboum.com

