



***Bienvenue sur le grand plateau du Mascurama.***

*Pour découvrir une des multiples visions de la masculinité, munissez-vous d'un bulletin d'émission de votre choix et placez-le dans l'urne prévue à cet effet.*

***Bon show !***

# LE MASCU MASCU SHOW

*Qu'est-ce que c'est ?*



**Mascurama propose de faire plein feu sur des nouvelles formes de masculinité.**

Qu'elles soient pensées, fantasmées ou déjà présentes, un comédien et une comédienne cherchent et s'intéressent à ces nouvelles manières d'être au masculin et leurs représentations. Comment chaque personne parvient à s'émanciper des injonctions de performance, à une virilité toxique et au patriarcat – car oui au final ça fait galérer tout le monde cette histoire.

A travers divers extraits d'émission TV, de la recette de cuisine live au confessionnal de télé-réalité, ce dispositif théâtral souhaite mettre en lumière la difficulté à se représenter, à relationner et à créer/trouver sa place en 2023.

**Dispositif en espace public  
Conseillé à partir de 14 ans  
/!\ Ce spectacle traite de sexualité /!\  
il est donc en direction d'un public averti.**



Cette forme hybride, mi-spectacle mi-performance est née d'une commande faite par l'Espace Santé Etudiant de l'université Bordeaux-Montaigne pour l'édition en mars 2023 du festival *Sex and the Campus*. Il s'agissait de venir questionner identités, relations et pratiques sexuelles avec un focus sur les masculinités.

### **C'est ainsi que Mascurama est né !**

Le principe est simple :

Dans l'espace public est délimité une sorte de «plateau télé». Deux comédiens sont assis sur cette scène dans l'attente.

A l'avant est disposée une urne dans laquelle les spectateurs.trices ont le droit d'y insérer un bulletin de couleur. Ils sont au nombre de quatre. Un bulletin enclenche une émission performative et théâtrale autour de la question des masculinités de 3 à 7 minutes.

Iels ont le choix entre :

- ***La Villa des Mascus Brisés***
- ***Lèche ma cullière*** - recette de cuisine en direct
- ***Ca va bien se passer*** - concert en live
- ***J'en ai marre tinder ça ne marche pas pour moi***

Tout comme avec un jukebox, les spectateurs.trices peuvent choisir de voir une, plusieurs ou toutes les émissions, à l'infini (enfin presque).

Pourquoi on fait ça ?

# NOTE

# D INTENTION

**Mascurama** est né des questionnements de deux jeunes gens aux prises avec les codes et injonctions qu'une société patriarcale impute à leur genre respectif. La sensation de ne pas correspondre à ce que celle-ci attend d'elle et lui, le sentiment qu'il existe au fond d'autres chemins, d'autres possibles pour exister, au-delà du cadre et des normes de genres qu'elle impose. Aujourd'hui la lutte féministe prend diverses formes dont l'une d'elle consiste à se (re)questionner sur le modèle masculin.

Parce que nous ne sommes pas dupes de nos propres dissonances et que notre volonté n'est certainement pas de faire leçon mais plutôt de partager nos désirs de déconstruction, nos observations, nos interrogations et notre envie de foutre le bordel là-dedans, **Mascurama sera intelligent mais surtout funky.**

**C'est surtout par le prisme de l'humour que nous avons choisi d'aborder ici le modèle archétypal de référence : le mâle alpha, afin d'en questionner sa création.** Avec ses limites, ses contradictions intrinsèques, ses problématiques - notamment relationnelles, les injonctions qui en découlent ainsi que la difficulté de s'en affranchir et le besoin croissant de nouveaux modèles.

Il existe aujourd'hui bon nombre de vecteurs qui transmettent cette représentation masculine complexente et surannée, le cinéma, la publicité, les réseaux sociaux, et d'autres. Les écrans nous abreuvant en permanence et depuis l'enfance de préconçus sur ce que doit être un homme - un vrai - et (mal)façonnent ainsi notre identité et nos désirs ; **c'est pourquoi nous tâchons de détourner ces codes avec esprit et malice, en prenant comme point de départ des situations relationnelles et générées pour s'en détourner au fur et à mesure et ainsi mieux les comprendre et s'en défaire.**

Au travers de quatre formes théâtrales et performatives, allant du concert live au confessionnal de télé-réalité, nous nous amusons à détricoter gaiement les poncifs masculinistes véhiculés à travers une variété de programmes télés, tout en esquissant les traits de ce que pourraient être de nouveaux standards en matière de masculinité. Sans doute plus empathiques, plus sensibles, à même d'exprimer cette sensibilité et peut-être donc plus réels.

# EXTRAITS

+ détails

## Quatre formules :

- *La Villa des Mascus Brisés* : reprise du concept de confessionnal d'émission de télé-réalité pour déconstruire et retourner les archétypes et les stéréotypes de genre qui le compose

- *Lèche ma cuillère* - recette de cuisine en direct : part d'une situation de sexisme ordinaire pour débloquent la question de la socialisation des hommes et de l'impact des discours virilistes.

- *Ca va bien se passer* - concert en live : chanson à deux voix sur les injonctions genrées subies depuis l'enfance.

- *J'en ai marre tinder ça ne marche pas pour moi* : émission de rencontre qui demande la participation de une à quatre personnes du public. Se concentre sur la pression du groupe sociale sur notre construction sexuelle et relationnelle et notre besoin d'émancipation.

*PHILIPPE - Arrêtez Carole ! Je suis désolé. Je suis désolé, Carole, c'est vous qui avez raison... (un temps.) Peut-être qu'il essaye de se déconstruire cet œuf, Carole, mais peut-être qu'il ne sait pas trop comment s'y prendre. Peut-être qu'il a peur aussi, du jugement des autres, parce qu'il n'a pas envie d'être un gros coq phallocrate. Mais pour ça, il doit trahir les autres œufs et leur être déloyal. Alors même qu'il croit déjà être un ennemi de la farine et du farinisme. C'est vous la farine, Carole.*

*CAROLE - Quoi ?*

*PHILIPPE - Oui, oui, c'est vous la farine. Alors que faire ? Plus vraiment œuf, ni tout à fait farine: il est apatride cet œuf, voilà ce qu'il est. Et pourtant, sous sa carapace de calcaire, il y a un cœur qui bat, Carole. Il y a un petit poussin qui sommeille. Et ce poussin, il a besoin d'éclore à nouveau pour devenir le beau poulet qu'il est censé être. Mais pour ça, il a besoin de parler, ce poussin, et on n'apprend pas aux poussins à exprimer leurs émotions. Non. Les poussins on les tue dans l'œuf, Carole. Un œuf, ça ne pleure pas. Être un coq, un vrai, c'est se trahir soi-même en niant sa puissance émotionnelle et sa capacité à l'exprimer. [...] Alors, qu'est-ce qu'il fait ce poussin, Carole ? Il s'enlise dans la spirale infernale de sa propre frustration et se recroqueville dans sa coquille, à grands coups de masculinité patriarcale et toxique. Parce que c'est comme ça que la société l'a construit, et elle lui rappelle constamment : sois un œuf, et tais-toi.*

*MINDY : Puis il me parlait. Je veux dire, pendant qu'on était en train de ken il me demandait ce que j'en pensais et si j'étais ok pour les autres trucs.*

*Je pense que ce qui m'a fait fondre chez lui c'est ça, genre, son truc de dire ce qu'il pense et ce qu'il ressent quand ça le traverse. J'étais pas trop habituée à ce genre de mec mais franchement c'est le feu. On peut tout faire et tout se proposer.*

*Là en ce moment j'aime bien quand il me retourne, avec un peu de jus quoi, façon ancien temps. Bah ça veut pas dire que j'aime pas avoir le dessus ou quand c'est moi qui l'attache ou qui gère les toys - il est comme un dingue quand il me voit les sortir du tiroir.*

*Mais bon, déjà qu'on passe not' temps avec les sis' à faire de la pédagogie et à bousculer les genoux des mecs qui les écartent un peu trop dans le tram, on va pas aussi devoir justifier de ce qu'on aime au pieux non ?*

**- La Villa des Mascus  
brisés**

**- Lèche ma cuillère**

# DISTRIBUTION

Metteuse en scène et comédienne, Jessica a obtenu une licence Études Culturelles et un Diplôme Universitaire d'Études Théâtrales Européennes à Nancy. Elle clôture le Master Expérimentations et Recherches dans les Arts de la scène à Bordeaux en 2017. Elle a notamment travaillé en tant que comédienne sous la direction de Michel Didym ainsi que pour la compagnie Stasima en tant que co-metteuse en scène pour *Tom à la ferme*, joué au CDN de Lorraine en 2016.

Elle intègre la compagnie Sur Nos Gardes en tant que comédienne pour le spectacle *Paye Ton Adolescence* en 2017 d'abord puis en tant que co-directrice jusqu'en 2023. Elle y mettra en scène notamment le spectacle *Parasites* qui verra le jour à la scène conventionnée du Glob Théâtre à Bordeaux. Elle travaille ponctuellement aussi pour la compagnie Mavra en Lorraine et la cie Le Bruit de l'herbe qui pousse dans les Deux-Sèvres.



Antoine Tissandier est comédien de théâtre, diplômé d'art dramatique au Conservatoire Jacques Thibaud en 2016, mais aussi musicien et plasticien. Il a travaillé ou travaille notamment avec plusieurs compagnies de théâtre lot-et-garonnaises et bordelaises - telles que Sur Nos Gardes, la Naine Rouge, la Dame Blanche ou le Théâtre au Miroir - où il promeut la pluridisciplinarité, qu'il expérimente dans des formes d'arts vivants novatrices.

Il évolue en parallèle au sein de différents théâtres privés bordelais, est également acteur dans divers projets télévisuels, cinématographiques et publicitaires, ainsi que membre co-fondateur des collectifs d'artistes Là-bas si j'y vais et Joker Five.



# FICHE TECHNIQUE

*et contacts !*

FT adaptable en fonction de ce qui est possible.  
Mais dans l'idéal :

- une ouverture de quatre mètres sur quatre
- 2 micros HF avec deux pieds de micro sinon 2 micros avec un pied
  - Câbles XLR (ou XLR/Jack en fonction des micros)
  - Enceintes (bluetooth) pour le son des micros + une guitare
- Deux projecteurs sur pieds
- Rallonges diverses pour brancher le matériel
- 1 Table
- 2 Chaises de bar/chaises

Dispositif se jouant plutôt de jour mais s'adapte aussi à la soirée.  
Nous souhaiterions nous installer - dans la mesure du possible - dans des espaces comme celui du dôme ou de la salle des fêtes car nous imaginons la météo et la logistique plus simple pour les branchements électriques mais c'est ouvert.

4 à 6 jours de résidence en amont des représentations seraient l'idéal pour nous pour continuer à peaufiner cette nouvelle expérience masculino-théâtral.

## CONTACTS

marthaboumboum@gmail.com  
06.71.41.09.99